

MEET ART from the B7 Baltic Islands Network

Artists fill the emptiness of Gölby old slaughter-house



Artists from the seven islands in the Baltic Sea met in the slaughter house Ålands Andelsslakteri, Gölby from 23–31 May 2013. Eight participants from Bornholm, Gotland, Hiiumaa, Rügen, Saaremaa, Öland and four from Åland arrived for the one week residency on the Åland islands. During this week the exhibition in the abandoned slaughter house in Gölby was created, opened on 30 May 2013 and shown during the summer.

Ålands konstmuseum, the art museum of the island, had been closed for renovation in the spring so this was a good opportunity to attract people to see the exhibition and show contemporary art outside Mariehamn.

Green possibilities were the theme of B7 on the Åland islands and of this art project as well. We tried to use recycled materials only for our installations.

Those who could not bring the necessary materials could find them in the local second hand stores.

We also had access to all the junk lying around this interesting building which has a history reaching back to the beginning of the last century.

Some of the artists arrived with clear work plans; others got their inspiration on site, in the old slaughter house. With their installations, the artists succeeded to visualize the potential of the abandoned place. And the residents and tourists on the Åland islands could visit a very special art exhibition.

The concept this residency was pursuing is the continuation of ideas planted on Rügen in 2011 and continued on Gotland in 2012.

Funding this art project the B7 Network contributed one more time to turn the Baltic Sea from a water barrier into a link that connects across nations and cultures.

ARTISTS

Lene Degett, Bornholm

Valev Sein & Kalli Sein, Hiiumaa

EllenNa & StefanNo, Rügen

Helle Kvamme, Öland

Richard Kuusk, Saaremaa

Berit Ångman Svedjemo, Gotland

Mia Engund, Åland

Anna Holmström, Åland

Minna Öberg, Åland

Annukka Turakka, Åland

Künstler der sieben Inseln in der Ostsee trafen sich vom 23. – 31.5.2013 im Schlachthof Ålands Andelsslakteri, Gölby. Acht Teilnehmer kamen von Bornholm, Gotland, Hiiumaa, Rügen, Saaremaa, Öland und 4 von Åland. Sie waren für eine Woche zum Symposium auf Åland eingeladen. In dieser Zeit wurde die Ausstellung im verlassenen Schlachthof in Gölby erschaffen, am 30.05. eröffnet und während des Sommers gezeigt.

Ålands konstmuseum, das Kunstmuseum der Insel, wurde im Frühjahr zwecks Renovierung geschlossen. So war das eine gute Gelegenheit, zeitgenössische Kunst außerhalb von Mariehamn zu präsentieren.

Grüne Möglichkeiten war das Thema des B7 Projektes auf den Åland-Inseln. Recyclingmaterialien standen bei der Verwendung für die einzelnen Installationen an erster Stelle. Wer seine Materialien nicht mitbringen konnte, hatte auf Åland die Möglichkeit diese in lokalen Second-Hand-Läden und Lagern zu finden. Auch all das Gerümpel rund um das alte Schlachthaus, deren Geschichte bis zum Beginn des letzten Jahrhunderts zurückgeht, konnte verwendet werden.

So gab es Künstler, die mit ihrer ausgereiften Idee anreisten und andere, deren Inspiration sich erst vor Ort im alten Schlachthaus einstellte. Den Künstlern ist es wiederum gelungen, das Potenzial eines verlassenen Ortes mit ihren künstlerischen Installationen sichtbar zu machen. So konnte auch den Einheimischen und Touristen der Insel Åland eine etwas andere Kunstaussstellung gezeigt werden.

Das Konzept dieses Symposiums war die Fortsetzung der Ideen, die 2011 auf Rügen entstanden sind und an die 2012 auf Gotland angeknüpft wurde.

Die Institution der B7 hat durch die Förderung dieses Kunstprojektes wieder ein weiteres Stück dazu beigetragen, dass die Ostsee von einem Grenzraum zum Ort der Begegnung der Kulturen geworden ist.



Åland